**南投縣營北國民中學113學年度體育班領域學習課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 藝術領域/視覺藝術、表演藝術 | 年級/班級 | 八年級，共1班 |
| 教師 | 許志豪/徐嘉禧 | 上課節數 | 每週2節，21週，共42節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  視覺藝術  1.能勇於動筆，用圖像畫面表現自己。  2.能欣賞文字設計中不同形狀、線條、色彩的運用。  3.能發現不同國家文化文字造型風格的差異。  4.能和其他人溝通協調、分工合作完成任務。  表演藝術  1.肢體與聲音語言開發，展現戲劇魅力與美感。  2.藉由展現動決知能方式，提升參與感。  3.藉由藝文創作表現個人特色，建立自信。  4.培養團體分工合作的能力與團隊默契。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 視覺藝術  藝術名人堂  表演藝術  同心圓 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.從生活中的時事(當期展演)認識藝術家。  2.認識藝術家的生平。  3.討論藝術家的創作感覺與風格。  4.分析藝術家的個性對創作的影響。  表演藝術  1.讓學生了解分工合作的重要。  2.讓學生藉由發表能更清楚家裡的分工方式。  3.了解性別平等的重要。 | 筆記  學習單  參與討論 | 人權 |
| 二 | 視覺藝術  藝術名人堂  表演藝術  同心圓 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.從生活中的時事(當期展演)認識藝術家。  2.認識藝術家的生平。  3.討論藝術家的創作感覺與風格。  4.分析藝術家的個性對創作的影響。  表演藝術  1.讓學生了解分工合作的重要。  2.讓學生藉由發表能更清楚家裡的分工方式。  3.了解性別平等的重要。 | 學生互評  自我檢核  互相討論 |  |
| 三 | 視覺藝術  基礎素描  表演藝術  同心圓 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.欣賞學生與畫家的優秀素描作品。  2.了解素描的意義，在於訓練自己的觀察力以及手眼協調能力。  3.說明線條與形狀的關係，介紹輪廓線法和速寫的概念。  4.簡易實際練習。  表演藝術  1.與同儕建立默契及信任感。  2.利用肢體動作、表情及位置，於畫面上將個  人凸顯出來，表現自我。  3.欣賞超級變變變片段及發表心得。 | 筆記  學習單  參與討論 |  |
| 四 | 視覺藝術  基礎素描  表演藝術  同心圓 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.示範各種筆法與筆觸運用  2.引導學生嘗試控制力道畫出不同明暗效果  表演藝術  1.與同儕建立默契及信任感。  2.利用肢體動作、表情及位置，於畫面上將個  人凸顯出來，表現自我。  3.欣賞超級變變變片段及發表心得。 | 口頭問答  參與討論  實作練習 | 國際 |
| 五 | 視覺藝術  基礎素描  表演藝術  Play普雷 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.引導學生觀察四種基本立體的形狀外觀  2.引導學生觀察物體的立體與明暗。  3.讓學生練習描繪簡單的立體物件。  表演藝術  1.和同學一起討論劇本。  2.和同學分工幕前幕後的工作。  3.和同學討論角色分工並扮演角色。 | 分組合作  隨堂表現 |  |
| 六 | 視覺藝術  基礎素描  表演藝術  Play普雷 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.引導學生觀察並畫出對象物的形狀與明暗變化。  2.實際示範細節。  3.引導學生欣賞彼此作品  表演藝術  1.和同學一起討論劇本。  2.和同學分工幕前幕後的工作。  3.和同學討論角色分工並扮演角色。 | 實作練習 | 性別、國際 |
| 七  第一次段考 | 視覺藝術  光影魔術師  表演藝術  Play普雷 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.從網路部落客到攝影名家，各種攝影作品欣賞。  2.認識基礎攝影觀念。  3.認識基礎攝影入門技巧。  4.認識相機與其他攝影基礎工具。  表演藝術  1.和同學一起討論劇本。  2.和同學分工幕前幕後的工作。  3.和同學討論角色分工並扮演角色。 | 分組合作  隨堂表現 |  |
| 八 | 視覺藝術  光影魔術師  表演藝術  Play普雷—紅燒獅子頭 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.欣賞早期攝影作品。  2.認識攝影術的發明歷史。  3.認識攝影的專有名詞。  4.學習畫面構圖技巧。  表演藝術  1.從聲音表情中聽出不同的情緒。  2.用不同的聲音語調表現出不同的情緒。  3.上台在同學前演出。  4.欣賞他人的表演並尊重他人。 | 分組合作  隨堂表現  實作練習 | 家庭防治暴力 |
| 九 | 視覺藝術  光影魔術師  表演藝術  Play普雷—紅燒獅子頭 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.認識平常拍照時可以運用，拍出好照片的小技巧。  2.了解藝術家布列松的攝影觀念—決定性瞬間。  3.欣賞歷史上的經典照片。  表演藝術  1.從聲音表情中聽出不同的情緒。  2.用不同的聲音語調表現出不同的情緒。  3.上台在同學前演出。  4.欣賞他人的表演並尊重他人。 | 筆記學習單  參與討論  隨堂表現 | 資訊 |
| 十 | 視覺藝術  光影魔術師  表演藝術  Play普雷—紅燒獅子頭 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.欣賞中興新村的照片。  2.討論照片中的景點位置，認識中興。  3.分析拍照的技巧、光線、構圖方法。  4.分享對中興新村的認識以及曾經去過中興新村的美麗角落。  5.引導學生於生活中找尋美麗的光影與景致。  表演藝術  1.從聲音表情中聽出不同的情緒。  2.用不同的聲音語調表現出不同的情緒。  3.上台在同學前演出。  4.欣賞他人的表演並尊重他人。 | 隨堂表現  參與討論 | 環境 |
| 十一 | 視覺藝術  光影魔術師  表演藝術  Play普雷—紅燒獅子頭 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.分享自己所拍攝的照片。  2.欣賞與討論同學所分享的照片。  表演藝術  1.從聲音表情中聽出不同的情緒。  2.用不同的聲音語調表現出不同的情緒。  3.上台在同學前演出。  4.欣賞他人的表演並尊重他人。 | 隨堂表現  參與討論 |  |
| 十二 | 視視覺藝術  好字遊  表演藝術  Play普雷—舞台定格 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1. 認識中文字的字體演變。  2. 欣賞書法線條的美感。  3. 觀察不同字體對視覺效果的變化與影響。  表演藝術  1.在舞台上完成指定故事劇情停格畫面。  2用多個畫面串連故事情節  3.用表情及動作強化劇情內容。  4.在舞台上移動走位並善用整個舞台。  5.和同學一起分工合作。 | 分組合作  隨堂表現 |  |
| 十三 | 視覺藝術  好字遊  表演藝術  Play普雷—舞台定格 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1. 觀察招牌上的文字使用。  2. 分析文字不同大小、比例、排版所造成的視覺差異。  3. 學習如何運用參考線框架來輔助設計文字。  4. 學習文字設計的基本觀念與注意事項。  5. 實際設計文字以及編排版面。  表演藝術  1.在舞台上完成指定故事劇情停格畫面。  2.用多個畫面串連故事情節  3.用表情及動作強化劇情內容。  4.在舞台上移動走位並善用整個舞台。  5.和同學一起分工合作。 | 分組合作  隨堂表現 | 人權 |
| 十四  第二次段考 | 視覺藝術  好字遊  表演藝術  Play普雷—舞台定格 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1. 學習文字設計的基本觀念與注意事項。  2. 實際設計文字以及編排版面。  3. 收集世界各國不同文化的招牌樣式。  4. 比較不同國家文化的招牌及文字設計。  5. 分析班級負責的文化主題中招牌中的字體、排版與用色。  表演藝術  1.在舞台上完成指定故事劇情停格畫面。  2.用多個畫面串連故事情節  3.用表情及動作強化劇情內容。  4.在舞台上移動走位並善用整個舞台。  5.和同學一起分工合作。 | 分組合作  隨堂表現 |  |
| 十五 | 視覺藝術  好字遊  表演藝術  Play普雷—舞台定格 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1. 比較不同國家文化的招牌及文字設計。  2. 分析班級負責的文化主題中招牌中的字體、排版與用色。  3. 實際設計與繪製招牌文字。  表演藝術  1.在舞台上完成指定故事劇情停格畫面。  2.用多個畫面串連故事情節  3.用表情及動作強化劇情內容。  4.在舞台上移動走位並善用整個舞台。  5和同學一起分工合作。 | 實際作品  分組合作  隨堂表現 | 多元文化 |
| 十六 | 視覺藝術  好字遊  表演藝術  Play普雷—玩道具 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1. 比較不同國家文化的招牌及文字設計。  2. 分析班級負責的文化主題中招牌中的字體、排版與用色。  3. 實際設計與繪製招牌文字。  表演藝術  1.製做班級普雷話劇比賽所要使用的道具。  2.使用生活中不用的廢棄物來製作道具。  3.製做出堅固耐用的道具。  4.學習妥善使用及管理道具。 | 分組合作  隨堂表現 | 能源 |
| 十七 | 視覺藝術  世界好字遊  表演藝術  Play普雷—玩道具 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.用電腦找尋參考範例。  2.分組討論校慶班級攤位布置設計。  3.討論適合的設計風格與元素。  4.認識不同質感的媒材，選用適合的材料。  表演藝術  1.製做班級普雷話劇比賽所要使用的道具。  2.使用生活中不用的廢棄物來製作道具。  3.製做出堅固耐用的道具。  4.學習妥善使用及管理道具。 | 實作練習  參與討論 |  |
| 十八 | 視覺藝術  世界好字遊  表演藝術  Play普雷—好戲開鑼 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.依照組別製作班級攤位布置作品。  2.認識不同的塗料畫在不同材料上的差異，學習如何正確使用。  3.討論方向並視需要修正調整。  表演藝術  1.和同學分配幕前幕後工作分工合作。  2.揣摩角色的特色和故事中的情緒轉折。  3.分段演出劇本內容。  4.挑選與製作劇中需要的音效、道具、服裝、佈景。 | 實作練習  參與討論 | 生命 |
| 十九 | 視覺藝術  世界好字遊  表演藝術  Play普雷—好戲開鑼 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.依照組別製作班級攤位布置作品。  2.討論方向並視需要修正調整。  3.實地布置。  表演藝術  1.和同學分配幕前幕後工作分工合作。  2.揣摩角色的特色和故事中的情緒轉折。  3.分段演出劇本內容。  4.挑選與製作劇中需要的音效、道具、服裝、佈景。 | 實作練習  參與討論 |  |
| 二十 | 視覺藝術  Play普雷—玩道具  表演藝術  Play普雷—好戲開鑼 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.製做班級普雷話劇比賽所要使用的道具。  2.使用生活中不用的廢棄物來製作道具。  3. 認識劇場道具製作技巧與觀念。  4. 製做出堅固耐用的道具。  表演藝術  1.和同學分配幕前幕後工作分工合作。  2.揣摩角色的特色和故事中的情緒轉折。  3.分段演出劇本內容。  4.挑選與製作劇中需要的音效、道具、服裝、佈景。 | 實作練習  參與討論 |  |
| 二十一  第三次段考 | 視覺藝術  Play普雷—玩道具  表演藝術  Play普雷—好戲開鑼 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 視覺藝術  1.製做班級普雷話劇比賽所要使用的道具。  2.使用生活中不用的廢棄物來製作道具。  3.製做出堅固耐用的道具。  4.學習妥善使用及管理道具。  表演藝術  1.和同學分配幕前幕後工作分工合作。  2.揣摩角色的特色和故事中的情緒轉折。  3.分段演出劇本內容。  4.挑選與製作劇中需要的音效、道具、服裝、佈景。 | 實作練習  參與討論 |  |

**南投縣營北國民中學 112學年度體育班領域學習課程計畫**

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 藝術領域/音樂、表演藝術 | 年級/班級 | 八年級，共1班 |
| 教師 | 許志豪/徐嘉禧 | 上課節數 | 每週2節，20週，共40節 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標:  音樂  1.培養審美與鑑賞能力。  2.體驗音樂的美妙，了解音樂在生活中的重要性。  3.培養主動參與藝術活動的興趣，遵守欣賞展覽與演出的禮節  表演藝術  1.肢體與聲音語言開發，展現戲劇魅力與美感。  2.藉由展現動決知能方式，提升參與感。  3.藉由藝文創作表現個人特色，建立自信。  4.培養團體分工合作的能力與團隊默契。 | | | | | |
| 教學進度 | | 核心素養 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/  跨領域(選填) |
| 週次 | 單元名稱 |
| 一 | 音樂  聽故鄉在唱歌  表演藝術  戲曲與生活 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.新春歌唱大賽預告  2.習唱歌曲「我們這一家」  3.樂器練習「愛的羅曼史」  表演藝術  1.了解前人或家裡長輩過去的休閒活動。  2.藉由訪問能與家裡長輩更加親近。  3.藉由平日觀察模仿個人偶像。 | 筆記  學習單  參與討論 | 國際  生涯 |
| 二 | 音樂  聽故鄉在唱歌  表演藝術  戲曲與生活—說學逗唱 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.配合年節過後的氛圍，熱情參與新春歌唱大賽  2.演唱指定曲「我們這一家」與一首流行歌自選曲  3.選擇適當、正向的歌曲參賽。  表演藝術  1.欣賞相聲演出，並發表心得。  2.了解相聲的相關知識。  3.觀賞不同風格的相聲表演。 | 筆記  學習單  參與討論 | 生涯、品德 |
| 三 | 音樂  聽故鄉在唱歌  表演藝術  戲曲與生活—說學逗唱 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.熱情參與班級新春歌唱大賽  2.遵守歌唱大賽禮儀  表演藝術  1.欣賞相聲演出，並發表心得。  2.了解相聲的相關知識。  3.觀賞不同風格的相聲表演。 | 筆記  學習單  參與討論 |  |
| 四 | 音樂  聽故鄉在唱歌  表演藝術  戲曲與生活—說學逗唱 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.熱情參與班級新春歌唱大賽  2.能遵守歌唱大賽禮儀  3.營北歌王、歌后誕生  表演藝術  1.欣賞相聲演出，並發表心得。  2.了解相聲的相關知識。  3.觀賞不同風格的相聲表演。 | 參與討論 | 國際、生涯、品德 |
| 五 | 音樂  聽故鄉在唱歌  表演藝術  戲曲與生活—粉墨登場 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。  2.提升學生音樂欣賞的能力。  3.賞析國民樂派時期的音樂  表演藝術  1.描述對京劇的看法。  2.認識京劇與其他傳統戲曲之間的關係。  3.欣賞京劇片段。 | 參與討論 |  |
| 六 | 音樂  聽故鄉在唱歌  表演藝術  戲曲與生活—粉墨登場 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。  2.提升學生音樂欣賞的能力。  3.賞析國民樂派時期的音樂  表演藝術  1.描述對京劇的看法。  2.認識京劇與其他傳統戲曲之間的關係。  3.欣賞京劇片段。 | 參與討論 |  |
| 七  第一次段考 | 音樂  聽故鄉在唱歌  表演藝術  戲曲與生活—粉墨登場 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.認識來自北歐故鄉的音樂。  2.樂曲欣賞〈皮爾金組曲〉、來自英國故鄉的音樂。  3.歌曲習唱〈慶祝〉、音樂動動腦。  4.完成非常有藝思學習單：音樂填填看。  表演藝術  1.認識京劇中淨、丑的角色特徵。  2.認識京劇臉譜的配色及花樣分類。  3.欣賞京劇演出片段。  4.知道傳統戲曲的故事內容。 | 參與討論 | 國際 |
| 八 | 音樂  聽故鄉在唱歌  表演藝術  戲曲與生活—粉墨登場 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.認識來自北歐故鄉的音樂。  2.樂曲欣賞〈皮爾金組曲〉、來自英國故鄉的音樂。  3.歌曲習唱〈慶祝〉、音樂動動腦。  4.完成非常有藝思學習單：音樂填填看。  表演藝術  1.認識京劇中淨、丑的角色特徵。  2.認識京劇臉譜的配色及花樣分類。  3.欣賞京劇演出片段。  4.知道傳統戲曲的故事內容。 | 參與討論 |  |
| 九 | 音樂  光影交織的樂章  表演藝術  戲曲與生活—粉墨登 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.認識印象樂派。  2.樂曲欣賞〈帆〉、〈牧神的午後前奏曲〉。  3.介紹半音階與全音階。  表演藝術  1.能認識京劇的後場編制及樂器分類。  2.能知道京劇後場的重要性。  3.認識傳統戲曲的傳統信仰與禁忌。  4.能尊重傳統行業的習俗與堅持。 | 實作練習  參與討論 | 國際 |
| 十 | 音樂  光影交織的樂章  表演藝術  戲曲與生活—粉墨登 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.樂曲欣賞〈月光〉並畫出想像中的影像  2.以樂器演奏「時間煮雨」  表演藝術  1.認識京劇的舞台擺設。  2.認識京劇的服裝和道具。  3認識京劇的劇本分段方式。  4.認識京劇在當代劇場及流行文化中的影響。 | 實作練習 |  |
| 十一 | 音樂  光影交織的樂章  表演藝術  劇匠Live秀 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂   1. 歌曲習唱「時間煮雨」 2. 以樂器演奏「時間煮雨」 3. 貝多芬”月光”與德步西”月光之聆賞比較”   表演藝術  1.引導學生認識歌舞劇。  2.讓學生認識不同藝術形式對同一情感意念的表現方式。  3.讓學生練習以不同的戲劇表演形式表達情感。  4.讓學生區別話劇、歌舞劇、和傳統戲曲之間的差別。  5.欣賞音樂劇<貓>片段。 | 實作練習  參與討論 |  |
| 十二 | 音樂  光影交織的樂章  表演藝術  劇匠Live秀 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂   1. 樂曲欣賞〈水之嬉戲〉。 2. 以奶粉罐敲擊〈波蕾洛〉之頑固節奏   完成非常有藝思學習單：創意作曲家。  表演藝術  1.讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。  2.認識目前世界上音樂劇發展最興盛的地區。  3.欣賞音樂劇<貓>片段。  4.請學生注意創作歌舞劇的歌曲及舞蹈元素。  5.認識安德洛魯伊韋伯及其作品。 | 參與討論 | 國際 |
| 十三 | 音樂  光影交織的樂章  表演藝術  劇匠Live秀 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂   1. 欣賞BLAST演奏之〈波蕾洛〉 2. 以奶粉罐敲擊〈波蕾洛〉之頑固節奏 3. 分組展演〈波蕾洛〉     表演藝術  1.欣賞音樂劇<劇匠魅影>。  2.認識音樂劇名製作人柯麥隆麥金塔。  3.欣賞音樂劇<悲慘世界>。  4.討論音樂劇<悲慘世界>的故事情節。  5.討論音樂劇之間曲風的差異。 | 參與討論 | 國際 |
| 十四  第二次段考 | 音樂  畢業的祝福起跑  表演藝術  劇匠Live秀 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.認識二十世紀音樂。  2. 各班畢業祝福歌曲提名與欣賞  3. 能以樂器演奏「ONE THING」  表演藝術  1.欣賞音樂劇<歌劇魅影>。  2.討論音樂劇之間曲風的差異。  3.比較小說和音樂劇之間的差異。  4.比較<歌劇魅影>電影版和舞台版之間的差異。 | 實作練習  參與討論 | 生涯、品德 |
| 十五 | 音樂  畢業的祝福起跑  表演藝術  劇匠Live秀 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂   1. 畢業祝福歌曲票選與統計 2. 畢業祝福歌曲之確認 3. 能以樂器演奏「ONE THING」   表演藝術  1.欣賞音樂劇<歌劇魅影>。  2.讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。  3.欣賞音樂劇的舞台機關設計。  4.能夠分析角色的心理狀態及情感 | 實作練習 |  |
| 十六 | 音樂  超級變變變  表演藝術  劇匠Live秀 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。  2.習唱畢業祝福歌  表演藝術  1.欣賞音樂劇<歌劇魅影>。  2.讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。  3.認識在歐美欣賞音樂劇的知識及花絮。  4.能夠分析角色的心理狀態及情感。 | 實作練習  參與討論 | 生涯、國際 |
| 十七 | 音樂  超級變變變  表演藝術  劇匠Live秀 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。  2. 能以樂器演奏「ONE THING」  3.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。  4習唱畢業歌.  木箱鼓與「ONE THING」的對話  表演藝術  1.請學生注意創作歌舞劇的歌曲及舞蹈元素。  2.讓學生體驗創作歌舞劇與一般話劇的不同。  3.請學生欣賞並學習分析以不同內容對同一主題的詮釋手法。 | 實作練習  參與討論 | 國際 |
| 十八 | 音樂  畢業週  表演藝術  青春Live秀 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。  2. 能以樂器演奏「ONE THING」  3.木箱鼓與樂器合奏「ONE THING」  4.練習畢業歌.與祝福歌曲.  表演藝術  1.請學生注意創作歌舞劇的歌曲及舞蹈元素。  2.讓學生體驗創作歌舞劇與一般話劇的不同。  3.請學生欣賞並學習分析以不同內容對同一主題的詮釋手法。 | 實作練習  參與討論 |  |
| 十九 | 音樂  畢業週  表演藝術  青春Live秀 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  .認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。  2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。  3. 能以樂器演奏「ONE THING」  4.木箱鼓樂器合奏「ONE THING」  5.練習畢業歌.與祝福歌曲.  表演藝術  1.提示學生學習欣賞音樂、舞蹈和劇情的配合度。  2.請學生欣賞並學習分析以不同內容對同一主題的詮釋手法。  3.讓學生分組，每組用不同的表演型態說同一個故事。 | 實作練習  參與討論 |  |
| 二十  第三次段考 | 音樂  我的音樂與舞台  表演藝術  青春Live秀 | A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 | 音樂  1.分組展演「ONE THING」  2. 木箱鼓與直笛合奏「ONE THING」/音樂與木箱鼓合奏練習  表演藝術  1.提示學生學習欣賞音樂、舞蹈和劇情的配合度。  2.請學生欣賞並學習分析以不同內容對同一主題的詮釋手法。  3.讓學生分組，每組用不同的表演型態說同一個故事。 | 參與討論  實作練習 | 國際、生涯 |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。