**南投縣立營北國民中學113學年度七八年級彈性學習課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 社團-合唱團 | | 年級/班級 | | 七八年級/1班 |
| 彈性學習課程類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ☑社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | | 上課節數 | | 每週1節，21週，共21節 |
| 設計教師 | | 羅淑芳 |
| 配合融入之領域及議題  (統整性課程必須2領域以上) | □國語文　□英語文(不含國小低年級)  □本土語文□臺灣手語　☑新住民語文  □數學　　□生活課程　□健康與體育  □社會　　□自然科學　☑藝術  □綜合活動  □資訊科技(國小)　□科技(國中) | | □人權教育　□環境教育　□海洋教育　☑品德教育  ☑生命教育　□法治教育　□科技教育　□資訊教育  □能源教育　□安全教育　□防災教育　□閱讀素養  □家庭教育　□戶外教育　□原住民教育☑國際教育  □性別平等教育　☑多元文化教育　□生涯規劃教育  ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※  ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，  例：交A-I-3辨識社區道路環境的常見危險。※ | | |
| 對應的學校願景  (統整性探究課程) | 和世界做朋友 | 與學校願景呼應之說明 | 音樂無國界，藉由音樂的力量，讓學生體驗其他文化的風土民情，並培養學生多元表達的能力。 | | |
| 設計理念 | 1. 藉由音樂進行美感體驗 2. 藉由歌唱認識自己的聲音 3. 藉由演出培養膽量與團隊合作能力 | | | | |
| 總綱核心素養具體內涵 | J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。  J-B1 具備運用各類符號表情達 意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本 概念，應用於日常生活中。  J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。  J-C2 具備利他與合群的知能與態 度，並培育相互合作及與人和諧 互動的素養。  J-C3 具備敏察和接納多元文化的 涵養，關心本土與國際事務，並 尊重與欣賞差異。 | 領綱核心素養  具體內涵 | | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號， 以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | |
| 課程目標 | 1. 能正確發聲，使用不同的共鳴腔演唱。 2. 能在公開場合演出至少一首歌曲。 3. 能和團隊一起合作演出。 4. 能規劃快閃演出活動。 5. 能運用各種樂器或道具的聲音融入歌曲演出。 | | | | |

| **教學進度** | | **學習表現**  須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | **學習內容**  可由學校自訂  若參考領綱，至少包含2領域以上 | **學習目標** | **學習活動** | **評量方式** | **教材**  **學習資源**  自選/編教材須經課發會審查通過 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元名稱**  **/節數** |
| 一 | 歌唱試音 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能勇敢唱歌 | 1. 了解試音性質與流程 2. 勇敢大方接受試音測試 3. 坦然接受測試結果（未過關者仍能因著濃厚的興趣而入團） 4. 同意二週自我適應期 | 觀察 | 電腦 |
| 二 | 歌唱試音 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能勇敢唱歌 | 1. 了解試音性質與流程 2. 勇敢大方接受試音測試 3. 坦然接受測試結果（未過關者仍能因著濃厚的興趣而入團） 4. 同意二週自我適應期 | 觀察 | 電腦 |
| 三 | 自我適應期 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能勇敢唱歌  2.能使用腹式呼吸發聲 | 1. 習唱團歌「我們是同胞」，增加對合唱團認同感 2. 了解唱歌時呼吸的重要性 3. 了解吸氣吐氣時肚子的起伏方向 4. 吸氣吐氣搭配肚子的基礎練習 5. 在愉快自然的狀態下完成第一週適應期 | 觀察、示範、  導正、觸摸腹部 | 電腦  電鋼琴 |
| 四 | 自我適應期 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能勇敢唱歌  2.能使用腹式呼吸發聲 | 1. 習唱團歌「我們是同胞」，增加對合唱團認同感 2. 了解唱歌時呼吸的重要性 3. 了解吸氣吐氣時肚子的起伏方向 4. 吸氣吐氣搭配肚子的基礎練習 5. 在愉快自然的狀態下完成第一週適應期 | 觀察、示範、  導正、觸摸腹部 | 電腦  電鋼琴 |
| 五 | 珍「視」自己 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能勇敢唱歌  2.能使用腹式呼吸發聲 | 1. 能邊唱邊跳「我們是同胞」， 2. 全體歡送不適應的同學（輔導轉社團） 3. 了解本學期常態練習及彈性練習時間，並準時出席認真練習 | 觀察、示範、  導正、分組表演 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 六 | 珍「視」自己 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能勇敢唱歌  2.能正確唱出音階 | 1. 能邊唱邊跳「我們是同胞」 2. 了解本學期常態練習及彈性練習時間，並準時出席認真練習 | 觀察、示範、  導正、分組表演 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 七  第一次段考 | 珍「視」自己 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能勇敢唱歌  2.能正確唱出音階 | 1. 能邊唱邊跳「我們是同胞」 2. 了解本學期常態練習及彈性練習時間，並準時出席認真練習 | 觀察、示範、  導正、分組表演 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 八 | 我愛  「營中合唱團」 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能正確唱出歌曲  2.能和其他團員齊唱 | 1. 躺在地板上練習吸氣吐氣 2. 體會肚子起伏搭配呼吸的狀態（吸氣肚子漲大，吐氣肚子縮回） 3. 複習團歌「我們是同胞」，並加入肢體動作增加歌曲趣味感   ※ 準備音樂比賽曲目 | 觀察、示範、  導正、分組表演 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 九 | 我愛  「營中合唱團」 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能正確唱出歌曲  2.能和其他團員齊唱 | 1. 躺在地板上練習吸氣吐氣 2. 體會肚子起伏搭配呼吸的狀態（吸氣肚子漲大，吐氣肚子縮回） 3. 複習團歌「我們是同胞」，並加入肢體動作增加歌曲趣味感   ※ 準備音樂比賽曲目 | 觀察、示範、  導正、分組表演 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 十 | 雪人來了 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能正確唱出歌曲  2.能和其他團員齊唱 | 1. 配合「雪人」音樂做暖身運動 2. 在暖身運動中感受音樂樂句 3. 做腹部長句子呼吸練習   ※ 準備音樂比賽曲目 | 觀察、示範、  導正、觸摸腹部 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 十一 | 雪人來了 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能正確唱出歌曲  2.能和其他團員齊唱 | 1. 配合「雪人」音樂做暖身運動 2. 在暖身運動中感受音樂樂句 3. 做腹部長句子呼吸練習   ※ 準備音樂比賽曲目 | 觀察、示範、  導正、觸摸腹部 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 十二 | 雪人來了 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能正確唱出歌曲  2.能和其他團員齊唱 | 1. 配合「雪人」音樂做暖身運動 2. 在暖身運動中感受音樂樂句 3. 做腹部長句子呼吸練習   ※ 準備音樂比賽曲目 | 觀察、示範、  導正、觸摸腹部 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 十三 | RAM SAM SAM | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱 | 1. 體會快吸慢吐技巧 2. 將快吸慢吐技巧運用在輕快的曲子上－RAM SAM SAM 3. 體會2部合唱之美 | 觀察、示範、  導正、分組表演 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 十四  第二次段考 | RAM SAM SAM | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱 | 1. 體會快吸慢吐技巧 2. 將快吸慢吐技巧運用在輕快的曲子上－RAM SAM SAM 3. 體會2部合唱之美 | 觀察、示範、  導正、分組表演 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 十五 | RAM SAM SAM | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱 | 1. 體會快吸慢吐技巧 2. 將快吸慢吐技巧運用在輕快的曲子上－RAM SAM SAM 3. 體會2部合唱之美 | 觀察、示範、  導正、分組表演 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 十六 | 我的舞台我的歌 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱 | 1. 分享一學期練唱心得 2. 於練習過程中享受群體合作之美 3. 歌曲期末總複習 | 觀察  分組表演 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 十七 | 我的舞台我的歌 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱 | 1. 分享一學期練唱心得 2. 於練習過程中享受群體合作之美 3. 歌曲期末總複習 | 觀察  分組表演 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 十八 | 我的舞台我的歌 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱  3.能勇敢公開演出 | 1. 分享一學期練唱心得 2. 於練習過程中享受群體合作之美 3. 歌曲期末總複習 | 觀察  分組表演 | 電腦、電鋼琴歌詞 |
| 十九 | 我的舞台我的歌  作品成果展 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.能獨自完成演唱  2.能欣賞他人的演出 | 1. 期末才藝晚會發表練習 2. 大方在觀眾前表演 3. 運用節奏樂器於團歌中並表演之 | 觀察  分組表演 | 電鋼琴  歌詞 |
| 二十 | 我的舞台我的歌  作品成果展 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.能獨自完成演唱  2.能欣賞他人的演出 | 1. 期末才藝晚會發表練習 2. 大方在觀眾前表演 3. 運用節奏樂器於團歌中並表演之 | 觀察  分組表演 | 電腦、電鋼琴  個人樂器 |
| 二十一  第三次段考 | 我的舞台我的歌  作品成果展 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.能獨自完成演唱  2.能欣賞他人的演出 | 1. 期末才藝晚會發表練習 2. 大方在觀眾前表演 3. 運用節奏樂器於團歌中並表演之 | 觀察  分組表演 | 電腦、電鋼琴個人樂器 |

【第二學期】

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 社團-合唱團 | | 年級/班級 | | 七八年級/1班 |
| 彈性學習課程類別 | □統整性(□主題□專題□議題)探究課程  ☑社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | | 上課節數 | | 每週1節，21週，共21節 |
| 設計教師 | | 羅淑芳 |
| 配合融入之領域及議題  (統整性課程必須2領域以上) | □國語文　□英語文(不含國小低年級)  □本土語文□臺灣手語　☑新住民語文  □數學　　□生活課程　□健康與體育  □社會　　□自然科學　☑藝術  □綜合活動  □資訊科技(國小)　□科技(國中) | | □人權教育　□環境教育　□海洋教育　☑品德教育  ☑生命教育　□法治教育　□科技教育　□資訊教育  □能源教育　□安全教育　□防災教育　□閱讀素養  □家庭教育　□戶外教育　□原住民教育☑國際教育  □性別平等教育　☑多元文化教育　□生涯規劃教育  ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※  ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，  例：交A-I-3辨識社區道路環境的常見危險。※ | | |
| 對應的學校願景  (統整性探究課程) | 和世界做朋友 | 與學校願景呼應之說明 | 音樂無國界，藉由音樂的力量，讓學生體驗其他文化的風土民情，並培養學生多元表達的能力。 | | |
| 設計理念 | 1. 藉由音樂進行美感體驗 2. 藉由歌唱認識自己的聲音 3. 藉由演出培養膽量與團隊合作能力 | | | | |
| 總綱核心素養具體內涵 | J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。  J-B1 具備運用各類符號表情達 意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本 概念，應用於日常生活中。  J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。  J-C2 具備利他與合群的知能與態 度，並培育相互合作及與人和諧 互動的素養。  J-C3 具備敏察和接納多元文化的 涵養，關心本土與國際事務，並 尊重與欣賞差異。 | 領綱核心素養  具體內涵 | | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號， 以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | |
| 課程目標 | 1. 能正確發聲，使用不同的共鳴腔演唱。 2. 能在公開場合演出至少一首歌曲。 3. 能和團隊一起合作演出。 4. 能規劃快閃演出活動。 5. 能運用各種樂器或道具的聲音融入歌曲演出。 | | | | |

| **教學進度** | | **學習表現**  須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」 | **學習內容**  可由學校自訂  若參考領綱，至少包含2領域以上 | **學習目標** | **學習活動** | **評量方式** | **教材**  **學習資源**  自選/編教材須經課發會審查通過 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元名稱**  **/節數** |
| 一 | 開學篇  律動篇 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能感受音樂律動  2.身體可以隨音樂節奏擺動 | 1. 學期初幹部訓練、工作分配 2. 用肢體體會樂曲句子、強弱、線條、張力 3. 大方跟隨老師舞動肢體（晨歌） | 觀察、示範、  導正、分組表演 | 電腦 |
| 二 | 開學篇  律動篇 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能感受音樂律動  2.身體可以隨音樂節奏擺動 | 1. 學期初幹部訓練、工作分配 2. 用肢體體會樂曲句子、強弱、線條、張力 3. 大方跟隨老師舞動肢體（晨歌） | 觀察、示範、  導正、分組表演 | 電腦 |
| 三 | 律動篇 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能感受音樂律動  2.身體可以隨音樂節奏擺動 | 1. 幹部能在開唱前帶領全體團員做暖身運動 2. 大方跟隨老師運用肢體體會音樂結構、張力（晨歌） 3. 複習演唱One day，並體會音樂結構張力 | 觀察  分組表演 | 電鋼琴 |
| 四 | 律動篇 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能感受音樂律動  2.身體可以隨音樂節奏擺動 | 1. 幹部能在開唱前帶領全體團員做暖身運動 2. 大方跟隨老師運用肢體體會音樂結構、張力（晨歌） 3. 複習演唱One day，並體會樂曲中的人文關懷 | 觀察  分組表演 | 電鋼琴 |
| 五 | 律動篇 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱 | 1. 幹部能在開唱前帶領全體團員做暖身運動 2. 能大方跟隨老師運用肢體體會音樂結構、張力（晨歌） 3. 複習演唱One day，並體會樂曲中的人文關懷 4. 學習使用迷你耳麥 5. 快閃演出 | 觀察  分組表演 | 電鋼琴 |
| 六 | 種豆歌 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱 | 1. 頭腔共鳴訓練 2. 唱譜（分時段、分部訓練） 3. 用ㄌㄨ或ㄌㄚ唱完全曲旋律 4. 用ㄌㄨ或ㄌㄚ與其他聲部合唱 | 觀察、示範、導正 | 電鋼琴、歌詞 |
| 七  第一次段考 | 種豆歌 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱 | 1. 頭腔共鳴訓練 2. 唱譜（分時段、分部訓練） 3. 用ㄌㄨ或ㄌㄚ唱完全曲旋律 4. 用ㄌㄨ或ㄌㄚ與其他聲部合唱 | 觀察、示範、導正 | 電鋼琴、歌詞 |
| 八 | 種豆歌 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱 | 1. 和聲訓練 2. 精熟唱譜、ㄌㄨ或ㄌㄚ唱完全曲旋律 3. 精熟ㄌㄨ或ㄌㄚ與其他聲部合唱 4. 唸詞 5. 練習將歌詞套入種豆歌 | 觀察、示範、  導正、表演 | 電鋼琴、歌詞 |
| 九 | 種豆歌 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱 | 1. 和聲訓練 2. 精熟唱譜、ㄌㄨ或ㄌㄚ唱完全曲旋律 3. 精熟ㄌㄨ或ㄌㄚ與其他聲部合唱 4. 唸詞 5. 練習將歌詞套入種豆歌 | 觀察、示範、  導正、表演 | 電鋼琴、歌詞 |
| 十 | TIKA TIKA  TA KA | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱  3.能夠看懂簡譜 | 1. 頭腔共鳴訓練 2. 唱譜 3. 加詞 | 觀察、示範、導正 | 電鋼琴、樂譜 |
| 十一 | TIKA TIKA  TA KA | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱  3.能夠看懂簡譜 | 1. 頭腔共鳴訓練 2. 唱譜 3. 加詞 | 觀察、示範、導正 | 電鋼琴、樂譜 |
| 十二 | TIKA TIKA  TA KA | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱  3.能夠看懂簡譜 | 1. 哈利路頭腔共鳴訓練 2. 運用節奏樂器於此曲（鼓棒） | 觀察、示範、  導正、表演 | 電鋼琴、樂譜 |
| 十三 | TIKA TIKA  TA KA | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱  3.能夠看懂簡譜 | 1. 哈利路頭腔共鳴訓練 2. 運用節奏樂器於此曲（鼓棒） | 觀察、示範、  導正、表演 | 電鋼琴、樂譜 |
| 十四  第二次段考 | 尋夢的娃娃 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱  3.能夠看懂簡譜 | 1. 發聲練習：小笛子（ㄚ之嘴型、下推方向力道） 2. 習唱「尋夢的娃娃」 | 觀察、示範、  導正、表演 | 電鋼琴、樂譜 |
| 十五 | 尋夢的娃娃 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱  3.能夠看懂簡譜 | 1. 發聲練習：小笛子（ㄚ之嘴型、下推方向力道） 2. 習唱「尋夢的娃娃」 | 觀察、示範、  導正、表演 | 電鋼琴、樂譜 |
| 十六 | 尋夢的娃娃 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱  3.能夠看懂簡譜 | 1. 發聲練習：小笛子（ㄚ之嘴型、下推方向力道） 2. 習唱「尋夢的娃娃」 | 觀察、示範、  導正、表演 | 電鋼琴、樂譜 |
| 十七 | 尋夢的娃娃  與  吉他手 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱  3.能夠看懂簡譜 | 1. 發聲練習：123454321（唱名） 2. 「尋夢的娃娃」與吉他手的合奏 3. 於練習過程中享受群體合作之美 | 觀察、示範、  導正、表演 | 電鋼琴、樂譜 |
| 十八 | 尋夢的娃娃  與  吉他手 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱  3.能夠看懂簡譜 | 1. 發聲練習：123454321（唱名) 2. 「尋夢的娃娃」與吉他手的合奏 3. 於練習過程中享受群體合作之美 | 觀察、示範、  導正、表演 | 電鋼琴、樂譜 |
| 十九 | 尋夢的娃娃  與  吉他手 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.能正確唱出自己分部的歌曲  2.能和其他團員合唱  3.能夠看懂簡譜 | 1. 發聲練習：123454321（唱名） 2. 「尋夢的娃娃」與吉他手的合奏 3. 於練習過程中享受群體合作之美 | 觀察、示範、  導正、表演 | 電鋼琴 |
| 二十 | 尋夢的娃娃  與  吉他手 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 能夠完成期末演出 | 1. 發聲練習：123454321（唱名） 2. 「尋夢的娃娃」與吉他手的合奏 3. 於練習過程中享受群體合作之美 | 觀察、示範、  導正、表演 | 電鋼琴 |
| 二十一  第三次段考 | 期末音樂會  夏日微風 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 能夠完成期末演出 | 1. 整體呈現一年學習成果 2. 演唱一年學習曲目 3. 於練習、展演過程中建立自信與成就感 4. 找到屬於自己的舞台 | 觀察、示範、  導正、表演 | 電腦、電鋼琴  樂譜 |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。